

DIRECCIÓN DE ARTE

TRABAJO FINAL

Treintaycinco^{mm}

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

José Andrés Esteban Abril

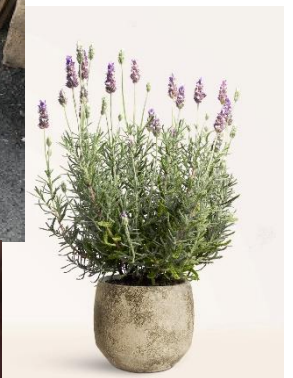
Abril de 2023

FASE 1

1.1. TABLA DE ANÁLISIS DE ESPACIO

ACTOS	ACTO 1	ACTO 2
ESCENAS	13 escenas por las que aparecen un total de 17 personajes sumados a vecinos, curas y pueblo.	9 escenas donde, además de vecinos, curas y pueblo, hablan hasta un total de 12 personajes.
PERSONAJE 1	Zapatera	Zapatera
PERSONAJE 2	Zapatero	Zapatero
PERSONAJE 3	Niño	Niño
PERSONAJE 4	Vecina Roja	Vecina Roja
PERSONAJE 5	Hijas vecina Roja	-
PERSONAJE 6	Alcalde	Alcalde
PERSONAJE 7	Gitanilla 1	-
PERSONAJE 8	Gitanilla 2	-
PERSONAJE 9	Don Mirlo	Don Mirlo
PERSONAJE 10	Mozo de la faja	Mozo de la faja
PERSONAJE 11	Beata 1	-
PERSONAJE 12	Beata 2	-
PERSONAJE 13	Sacristana	-
PERSONAJE 14	Vecina Negra	Vecina Negra
PERSONAJE 15	Vecina Verde	Vecina Verde
PERSONAJE 16	Vecina Morada	Vecina Morada
PERSONAJE 17	Vecina Amarillo	-
PERSONAJE 18	-	Mozo del sombrero
PERSONAJE 19	-	Vecina Azul
ESPACIO	<u>Espacio 1:</u> Habitación completamente blanca. Gran ventana y puerta. Más puertas a derecha e izquierda. <u>Espacio 2:</u> Calle vacía con una única farola.	<u>Espacio 1:</u> La habitación del acto 1, ahora es una taberna, con mostrador, botellas, vasos y copas. <u>Espacio 2:</u> Sigue siendo la calle con su farola.
CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO	Escena cerrada. Espacios múltiples en el escenario compuestos por habitación y calle, propios de un pueblo del sur de España. Dos sillas distintas junto a una pequeña mesa con algún zapato y herramientas encima de ella. La pared de la habitación, como hileras verticales de zapatos blancos.	Escena cerrada. Espacios múltiples: Taberna y calle. La calle está como en el acto 1. La taberna, tiene un mostrador con botellas, vasos y copas y un par de mesas con sillas, cada elemento es distinto. Algún elemento del ACTO 1 queda como recuerdo del espacio que antes llenaba el zapatero y sus zapatos. El espacio no olvida, se adapta.
MOBILIARIO	<u>Habitación:</u> Muebles que presentan cierto desgaste de madera de nogal o roble oscuro con cierto decapé en otros tonos (rojo, verde, azul, gris, ...). - Ventana grande, puerta principal, 3 sillas, banco, mesa y lámpara. <u>Calle:</u> Una única farola en la calle. Ubicada junto a la pared de la habitación. (pared de zapatos)	<u>Taberna:</u> Mostrador de madera envejecida, al igual que las mesas cuadradas. Junto a las mesas, sillas dispares para que el cliente se siente. A esto se suma la misma ventana y puerta que hay en el acto 1 y el banquillo. <u>Calle:</u> Permanece idéntica al primer acto. Espacio que mantiene la ubicación de la farola.
OBJETOS	En el acto 1, encontramos los objetos en el espacio de la habitación: - Zapatos (en gran cantidad), herramientas, plantas, espejito y lámpara.	Al igual que en el primer acto, los objetos están en el primer espacio de este segundo acto, la taberna. - Zapatos (acto 1), plantas (acto 1), lámpara (acto 1), copas, vasos y un barreño.
TIEMPO	Las escenas delimitaran un breve tiempo transcurrido. 2/3 días ficticios.	Entre ACTOS han pasado varios meses. Pausa mayor entre actos. Hechos del ACTO 2 suceden en un día.
ILUMINACIÓN	Luz suave de media tarde en ventana. Farola de calle apagada. Lámpara interior encendida.	Farola apagada. Lámpara interior encendida. Iluminación día.
SONIDOS	Voces y gritos. Canciones que cantan los actores y actrices entre bambalinas.	Voces y gritos. Canciones que cantan los actores y actrices entre bambalinas.

1.2. MOODBOARD



1.2.1. Justificación del moodboard

Tras observar el moodboard realizado en la página anterior y enfocado a la búsqueda del concepto espacial que se busca alcanzar partiendo del texto de *La zapatera prodigiosa*, procedo a explicar a través de las palabras lo que, para mí, no es otra cosa que un punto del que partir. Un camino por el que, sabiendo la línea estética que se quiere alcanzar, se puede ir deformando y modificando los distintos elementos que la componen hasta llegar al objetivo final.

Teniendo en cuenta la procedencia del escritor, las características de los espacios narrados y la forma de ser de cada uno de sus singulares personajes; este texto teatral, me lleva a un pequeño pueblo del sur de España, con sus blancas y texturizadas paredes, dentro de las cuales, muebles de gran personalidad y cuestionable firmeza visten los hogares, todo esto, acompañado del aroma propio de arbustos característicos de la vegetación mediterránea, como son el tomillo o la lavanda.

En el momento de escenificar todo lo que este texto me transmite, me centro en la tarea de conservar todo lo anteriormente narrado, a la vez que lo no esencial desaparece, quedando en escena un espacio algo más sencillo, pero que sigue transportando al espectador a ese pueblo del sur de España.

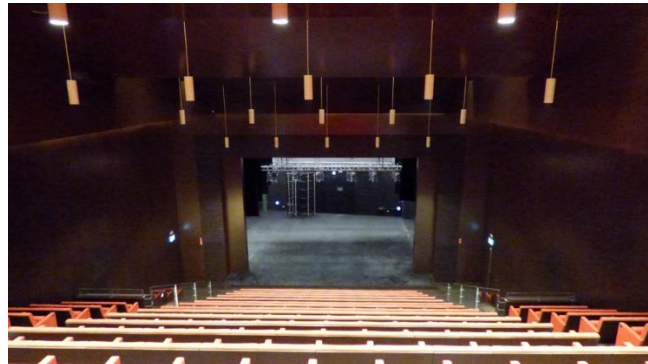
Por lo que el espacio final será totalmente funcional, con ciertos toques originales que se salgan de la realidad más convencional para que el espectador tenga la oportunidad de consumir algo distinto pues toda la escena tendrá un aire de optimismo y alegría exaltada depositado en los más pequeños detalles.

Por último, quisiera destacar el hecho de que el moodboard, aunque aparenta ser un collage sin personalidad, se encuentra impregnado de ese estilo o gustos que define a cada director de arte. En mi caso, creo que el color es esencial, en mayor o menor cantidad tiene que aparecer en escena, colores que pinten el espacio como si de un cuadro Fauvista se tratara. Acordes con la atmósfera, el color no distrae, aporta y oculta infinidad de significados.

1.3. ESPACIO ESCÉNICO (MIREM)

El hecho de tener cierta libertad para escoger un espacio escénico del MIREM e investigar sobre la dotación del teatro escogido, los metros, lo que te permite o no te permite hacer, me brinda la oportunidad por decantarme por un tipo de teatro por el que siento cierta debilidad. Por otro lado, la cantidad de información obtenida a través del MIREM sobre la dotación de los distintos teatros y salas es enorme, y se realizará una segregación selectiva de la información partiendo de los posibles intereses como Director de arte, de cara a trabajar en este espacio.

El **Teatro Imperial de Loja**, el elegido para esta andadura final, es un teatro granadino que presenta graderío únicamente por uno de los lados, constituyéndolo como un teatro de proscenio, donde el público está enfrentado al escenario. Es una sala cubierta donde las butacas se colocan sobre una grada, haciendo una pequeña metáfora al graderío de los teatros clásicos (apariencia más cercana al teatro Romano, pues se carece de ladera natural).



SALA

Aforo: 248

ESCENARIO

Dimensiones del escenario:

ANCHO

- Escenario: 1330 cm
- Boca: 770 cm
- Hombro derecho: 280 (aprox.)
- Hombro izquierdo: 280 cm

FONDO:

- Escenario: 800-1020 cm

ALTO:

- Escenario: 550 cm
- Boca: 550 cm
- Escenario a peine: 1270
- Peine a techo: 210 cm (Hasta las vigas, aunque hay mas espacio. Se accede a él desde escaleras en segunda galería.)
- Galerías: 2 perimetrales de 1,50 m. de ancho. 1ª a 6,50m. 2ª a 10,10m. desde escena.
- Pasarela: para iluminación frontal, comunicada con 1ª galería a 14 m. de la embocadura. $\pm 120^\circ$ respecto a escena

ESPACIOS DE TRABAJO

Camerinos:

- 1 Camerino principal a pie de Escenario (planta 1) para 15 personas aproximadamente, con monitor de 22" de seguimiento y teléfono interno de comunicación.
- 3 camerinos pequeños con baño en planta -2, todos con teléfono interno de comunicación. Monitor de 22" de seguimiento común para los 3.

Sala de ensayos:

- 1 en planta -2 del hall de entrada
- 1 en planta 2 con ducha y w.c.
- Vestuario técnico en planta -3, solo tiene 2 servicios con ducha y una pequeña habitación con lavadero.

MAQUINARIA Y VESTIDO DE ESCENA

Maquinaria:

- 21 varas contrapesadas.
- 10 motores de cadena puntuales de velocidad fija
- 8 truss de sección triangular para Maquinaria e iluminación.
- 1 vara con torno mural.
- 15 tubos redondos de 3mts aprox de 50mm de diámetro.

- 2 tubos cuadrados de 3mtrs aprox de 50mm de diametro
- 24 poleas
- 6 poleas dobles.
- 12 aspas de amarre.
- 650 (aprox.) chocolatinas de 12,5 Kg.

Cerramientos acústicos:

Telones:

- Telón de boca: Americana negra de apertura motorizada. Telón de Guillotina rojo
- Telón cortafuegos.

Cámara escénica:

1 Telón de fondo: 9 m. sin apertura central

10 Patas de 2 m.

5 Bambalinas de 9 m

Ciclorama: Rosco de PVC de 9m. color azul

Pantalla proyección frontal de 9m.

ILUMINACIÓN

Nº total de circuitos en el escenario:

- 6 barras electrificadas de 6 circuitos tipo shucko de 16Amp.
- 3 cajetines Harting de 6 circuitos tipo shucko de 16Amp

Nº total de circuitos en la sala: 189

Regulación y control

Proyectores:

- 8 recortes ETC Source four zoom 25/50° 750W.
- 8 recortes ETC Source four zoom 15/30° 750W.
- 6 portagobos para Recorte ETC.
- 4 iris para Recorte ETC.
- 20 PC TECLUMEN CURVA 1200W. con viseras.
- 10 Fresnell TECLUMEN CURVA 1200W. con viseras.
- 20 Par 64 con lámpara cp60.
- 12 Panoramas asimétricos de 1000W.

Accesorios:

- 6 torres para focos de calle con 6 alturas.
- 26 alargos schucko largos.
- 12 alargos schucko cortos.
- 6 Harting-Harting de 10 metros aprox.
- Escalera de 3 paños para dirigir.

AUDIOVISUAL

Fuentes de sonido:

- Reproductor de CD-USB (mp3) doble NUMARK CDN77.

Cajas de inyección:

- 4 cajas de inyección SAMSON S Direct.

Amplificadores:y Altavoces:

P.A.:

Sistema de Sonido marca ELECTRO VOICE con etapas de potencia EVQ66

- Preamplificador DENON 500AV.
- Amplificador megafonía K AUDIO MT
AMP 1000 Six zoning amplifier.

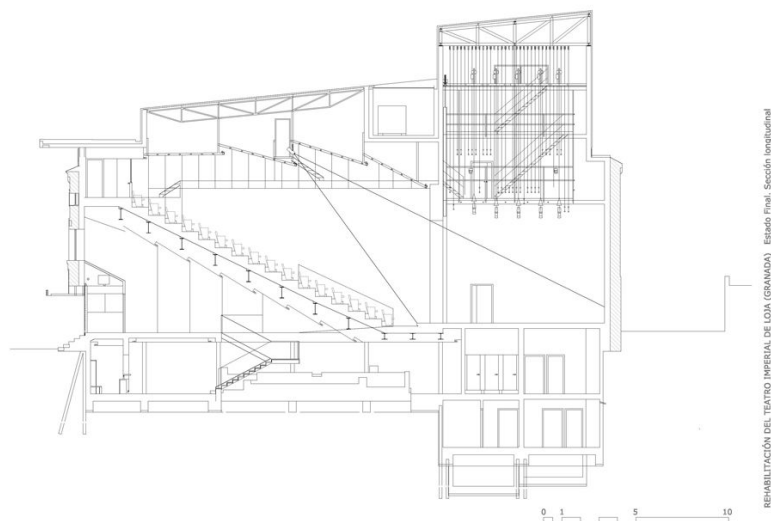
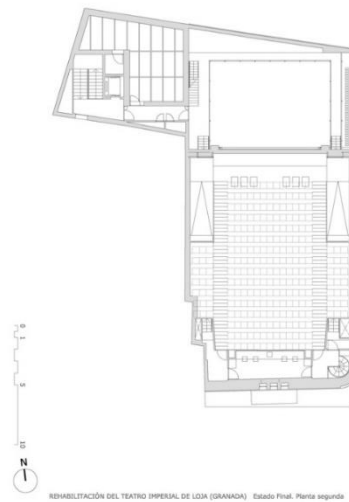
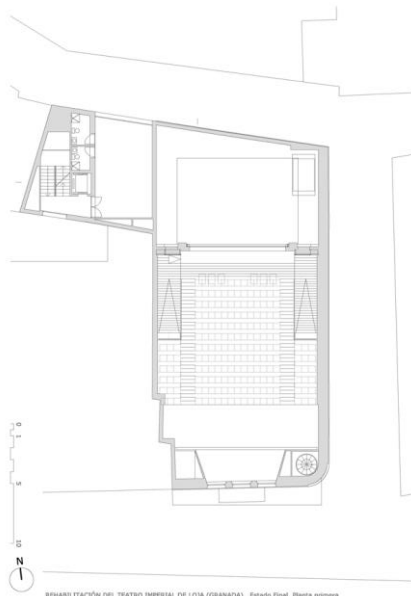
- Auriculares AKG K141 MKII

Monitores:

- 4 cajas SAMSON LIVE L612

Vídeo:

- Proyector CHRISTIE DWV 951
- 1 Cámara robotizada DOMO Con control remoto.
- 1 Reproductor BLUE-RAY PANASONIC DMP-BDT 360
- 1 KRAMER Video Matrix Switcher 8x8 VS-88
- 1 Convertidor VGA/ETHERNET EXTRON.
- 1 Monitor lcd 42" PANASONIC.
- Cableado VGA, ETHERNET UTP CAT5, BNC...



1.4. BOCETOS DE ESCENOGRAFÍA

Las características del Teatro Imperial de Loja , me permite jugar con el espacio sin miedo a situar elementos de cierto tamaño en cualquier parte del escenario, sabiendo que el espectador no perderá detalle alguno.

Como se verá en los bocetos que he realizado sobre la propuesta de escenografía del texto analizado de *La zapatera prodigiosa*, dos recreaciones aparecerán sobre el escenario compuestas por espacios múltiples . Un primer boceto donde se plasmarán tanto la habitación, donde transcurre gran parte del acto 1, como la calle a la que da dicha habitación del hogar de la protagonista. El segundo boceto mantendrá la estética de la calle mientras que mostrará algunas modificaciones en lo que a la habitación del acto 1 se refiere. La habitación es ahora una taberna, pero mantiene elementos de la primera sala para no perder la relación entre ellas y que el espectador pueda relacionar ambas escenografías con la misma habitación.

ACTO 1.HABITACIÓN



Como se puede apreciar, la escenografía será montada para que los actores puedan jugar tanto por la parte trasera del escenario, como por la delantera. Con esta colocación se busca generar un espacio más natural y que el espectador lo conciba como tal. Aunque hay elementos de un tamaño considerable en primer plano forman un conjunto necesario para comprender la obra y no entorpecen visualmente al espectador.

ACTO 2. TABERNA



1.4.1. Paletas de colores

El abanico de colores usados en la escenografía es de un tamaño considerable. ¿Con esto que quiero decir?. Para dar alegría a la espacio, pero mostrar el paso del tiempo en algunos de sus elementos, las distintas maderas de los distintos objetos y mobiliario en escena presentarán signos del color del que antaño estuvieron bañados (Técnica del Decapé). Con los marrones y el color blanco roto (color usado en la simulación de las paredes) como protagonistas. De tal modo que si al realizar una paleta o paletas de colores con bajo la que trabajar, resultaría algo tal que así:



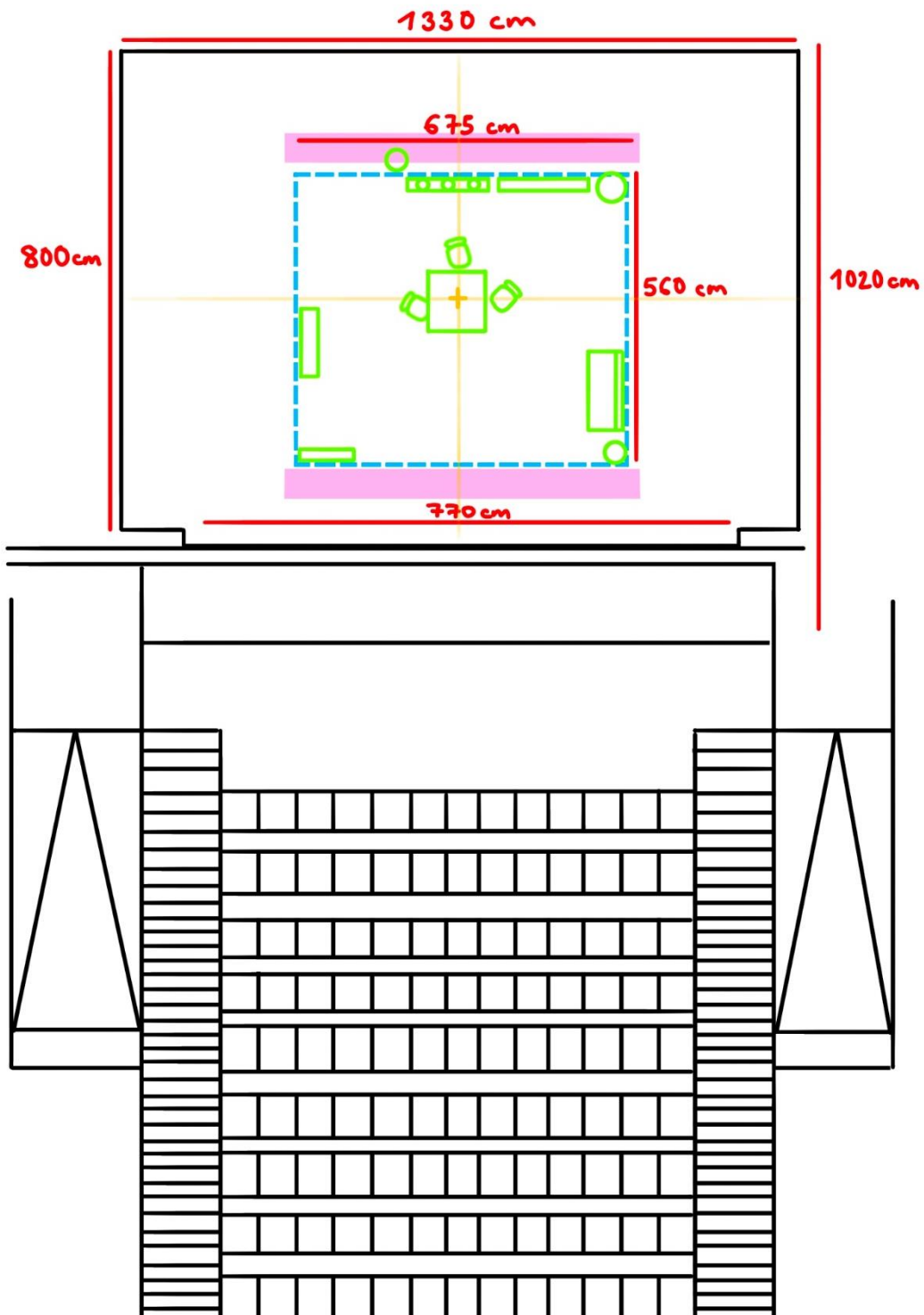
Quisiera aclarar, que estas paletas de color muestran un tono que hace referencia al conjunto de color de cada uno de los distintos elementos, pero con la técnica del Decapé, que estará presente en algunos elementos del mobiliario, la intensidad de los colores podrá variar, dando lugar a colores mas o menos vivos por distintas partes de, por ejemplo, una silla. Véase en el ejemplo siguiente.

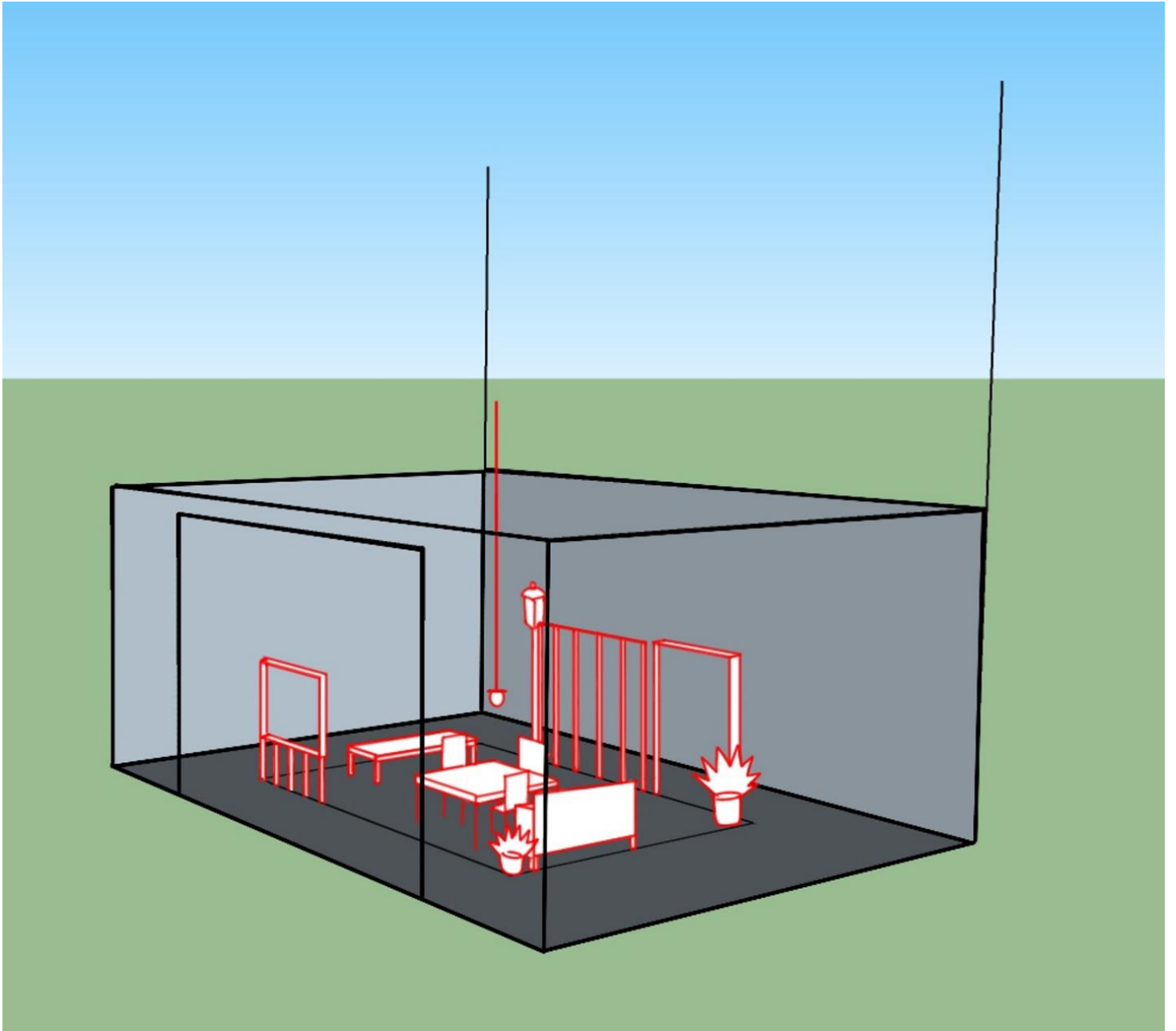


1.5. PLANOS GENERALES DE IMPLANTACIÓN

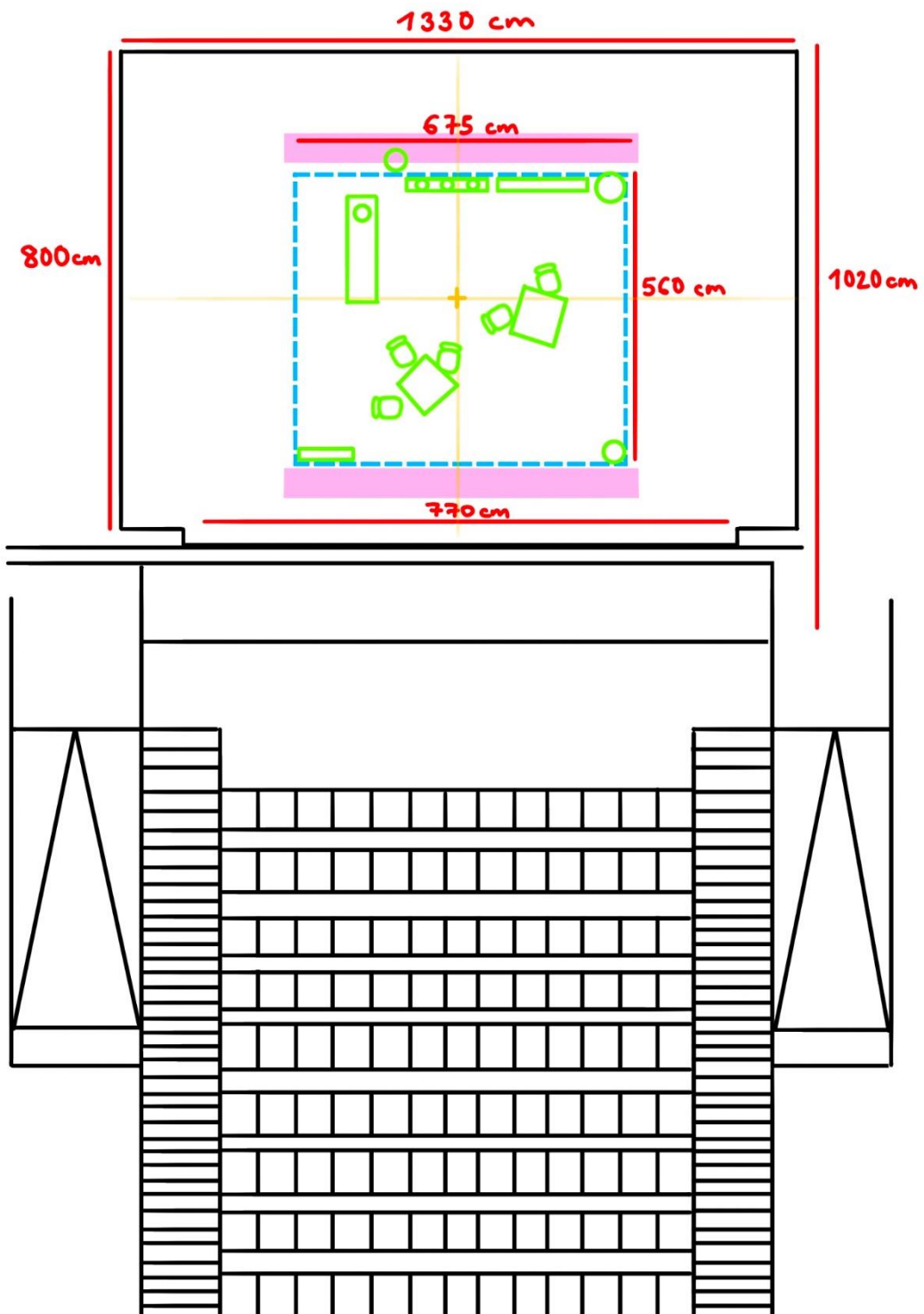
Este punto se dividirá en dos grupos que corresponden al ACTO 1 y al ACTO 2. Cada grupo contendrá dos imágenes: Una primera con el plano cenital de la sala con la escenografía y la segunda, la maqueta digital del escenario del teatro con su correspondiente escenografía.

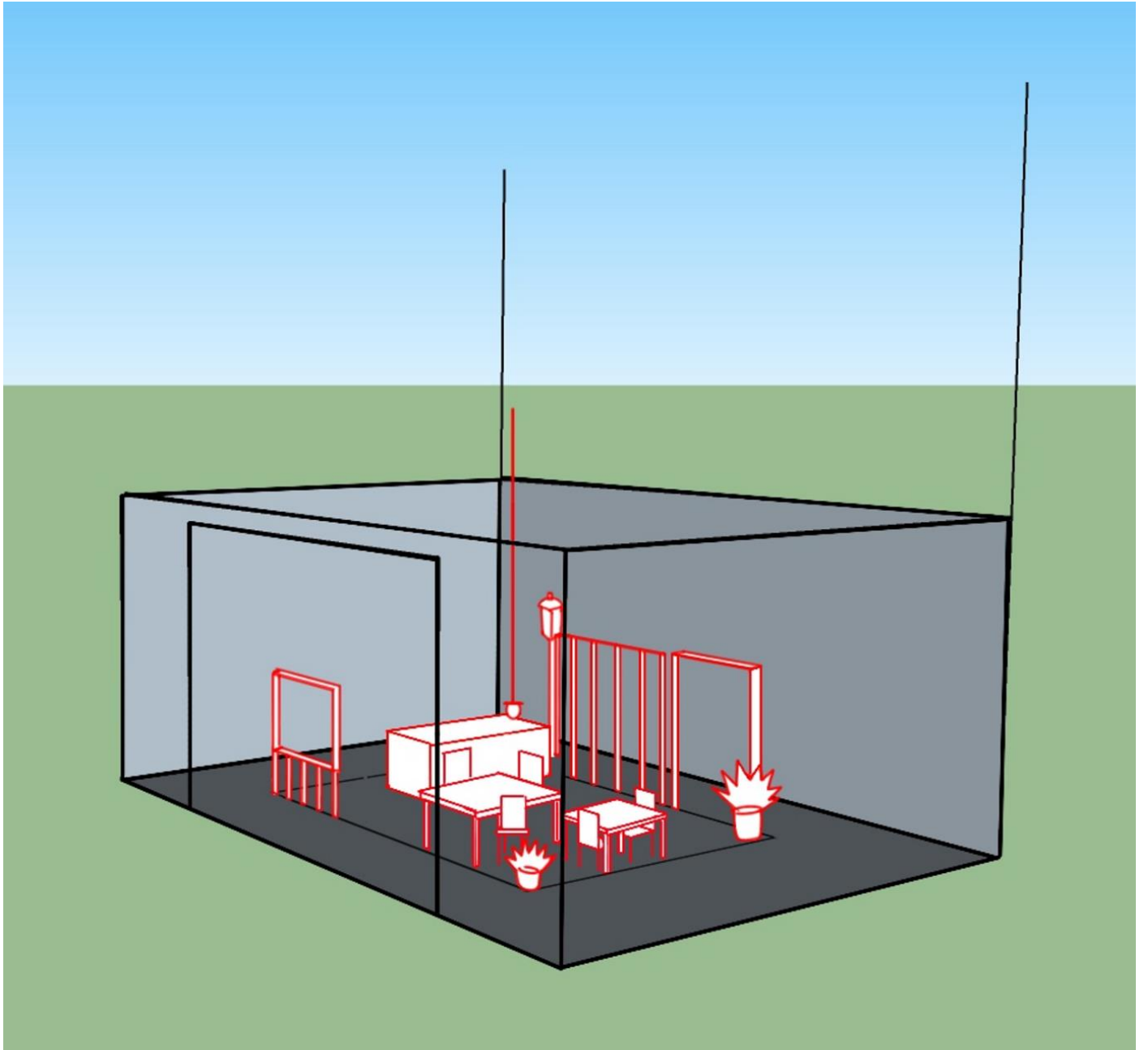
1.5.1. Acto 1





1.5.2. Acto 2





1.6. LISTA DE AMBIENTACIÓN Y ATTREZZO

Pequeñas mesas cuadradas
Sillas
Mostrador de la taberna
Mueble del zapatero
Copas
Vasos
Zapatos
Espejo de mano
Barreño
Plantas
Herramientas
Banco de madera
Farola exterior
Lámpara
Hormas de zapato
Puerta
Ventana
Pared de zapatos

En esta tabla se recoge la lista de ambientación y attrezzo necesarios para dar vida a esta obra en lo que a nuestro campo se refiere.

Se intentará encontrar los distintos elementos con una apariencia similar o cercana a la estética que se busca alcanzar en la representación de esta obra.

Aun así, habrá que realizar modificaciones sobre algunos objetos que aparecerán explicadas y redactadas a continuación de tal modo que además de lograr los objetivos propuestos, estos queden impregnados de la influencia estética, que el gusto de cada Director de Arte reposa sobre cada detalle en escena.

Lo primero a tener en cuenta, serán los procesos de creación desde cero (verde), como son el caso de la puerta y la ventana. Ambos elementos aparecerán en escena representados a través de los marcos de ambos objetos, de tal modo, que serán un rectángulo de 180 cm de largo (tamaño convencional de puertas dobles para que los actores puedan ser bien vistos) y con una altura estándar de 200 cm lo que representará la puerta y un marco cuadrado de 120 cm en cada uno de sus lados para representar la ventana (en caso de no obtener el efecto ideado, se añadirán unos finos barrotes con la madera sobrante para dibujar un reja).

El segundo elemento que será creado desde cero (verde) serán las paredes. Como tal solo va a haber dos paredes. 1. La que sujeta a la ventana y 2. La que aparecerá al lado de la puerta para definir algo mejor la habitación. La curiosidad de las paredes es que están formadas por una hilera de zapatos que serán pintados de color blanco y que se colocarán de forma vertical sobre maderas verticales, sujetos con clavos.

En cuanto a los objetos que se verán modificados (amarillo), se trabajará bajo la técnica del decapé para dar esa sensación propia del paso de los años a la vez que el color, de forma disimulada, llena de carácter nuestra escena. Colores como verde, amarillo, blanco, rojo o azul serán los protagonistas que, bajo una pintura compuesta por una base de yeso o tizo, de ahí el nombre genérico de "pintura a la tiza", se logrará reproducir a la perfección los efectos estéticos propuestos.

1.7. PRESUPUESTO DESGLOSADO.

Para realizar un presupuesto de todo lo necesario de cara a montar los espacios plasmados en el punto 1.4. Me apoyo de una tabla, que nace de la suposición de la idea de crear un espacio desde cero, y que recoge todos los elementos necesarios para dar vida a la idea previamente dibujada. Para acelerar el proceso de creación, se aportarán objetos personales al proyecto que pasarán a formar parte de la escenografía, abaratando gastos en arte.

Por último y para poder entender la tabla a la perfección, todo lo subrayado en color rosa remarca aquellos elementos que almaceno en casa, cual paciente con síndrome de Diógenes, y que podría aportar como parte de la escenografía para que estéticamente encajen con lo buscado y para reducir los gastos en arte.

MOBILIARIO Y OBJETOS	UDS.	VISTO EN	COSTE €
Pequeñas mesas cuadradas	2	-	-
Sillas	5	-	-
Mostrador	1	Milanuncios	50 €
Mueble del zapatero	1	Milanuncios	70 €
Copas	4	Milanuncios	2 €
Vasos	5	Milanuncios	5 €
Zapatos	50 pares	Comprarlotes	499 €
Espejo de mano	1	Aliexpress	1 €
Barreño	1	-	-
Plantas	2	-	-
Herramientas	6	-	-
Banco de madera	1	-	-
Farola exterior	1	Milanuncios	50 €
lámpara	1	Milanuncios	16 €
Hormas de zapato	2	Milanuncios	15 €
Flauta	1	-	-
MATERIALES Y OTROS			
Taco de lija	10	Leroy Merlín	12 €
Cola blanca 750 gr	1	Leroy Merlín	6 €
Pintura blanca a la tiza 250 ml	1	Leroy Merlín	10 €
Pintura verde a la tiza 250 ml	1	Leroy Merlín	10 €
Pintura amarilla a la tiza 250 ml	1	Leroy Merlín	10 €
Pintura roja a la tiza 250 ml	1	Leroy Merlín	10 €
Pintura azul a la tiza 250 ml	1	Leroy Merlín	10 €
Rodillos	2	Leroy Merlín	4 €
Brochas y pinceles	4	Leroy Merlín	8 €
Cinta de pintor	2	Leroy Merlín	5 €
Listones para ventana 11x11x1'20	4	Milanuncios	60 €
Listones para puerta y paredes	4	Milanuncios	80 €
Pistola de clavos	1	-	-
Clavos	1 paquete	Leroy Merlín	11 €
Caladora	1	-	-
GASTOS TOTALES			944 €

Como aclaración, quisiera remarcar el hecho de que no tengo un presupuesto sobre el que adaptarme. De ser así, tendría que recortar en algunas cosas o buscar, indagar y regatear más para que los precios se amoldaran al presupuesto marcado.

FASE 2

2.1. ANÁLISIS DE TEXTO: LOS PERSONAJES Y MOODBOARD

Dada la inmensa cantidad de personajes que “salen a jugar”, nos centraremos en los dos personajes con mayor peso en la obra, los protagonistas, para realizar un análisis de gesto, vestuario, peinado y atrezzo en profundidad. El resto de los personajes que aparecen en escena también serán analizados, pero formando parte de un conjunto.

	GESTO	VESTUARIO	PEINADO	ATREZZO
ZAPATERO	<ul style="list-style-type: none"> - Sumiso - Tranquilo - Gracioso - Quejica 	<ul style="list-style-type: none"> - Camisa beige algo sucia - Delantal de trabajo marrón - Pantalón negro sucio - Zapatos marrones oscuros <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Disfraz (delantal atado en la cabeza y cayendo por espalda, pantalón remangado) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelo despeinado corto. Canoso. - Gran bigote 	<ul style="list-style-type: none"> - Espejo de mano - Zapatos - Herramientas <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Flauta - Gafas



	GESTO	VESTUARIO	PEINADO	ATREZZO
ZAPATERA	<ul style="list-style-type: none"> - Directa - Rabiosa - Fiel - Agreste - Dulce - Juvenil 	<ul style="list-style-type: none"> - Vestido de color verde con mandil - Zapatos con ligero tacón color marrón. ----- - Vestido rojo, gran falda y mandil 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelo recogido a media altura, el resto suelto. Medio – largo y ondulado. Color Oscuro. - Dos flores adornan su pelo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vasos, copas y botellas



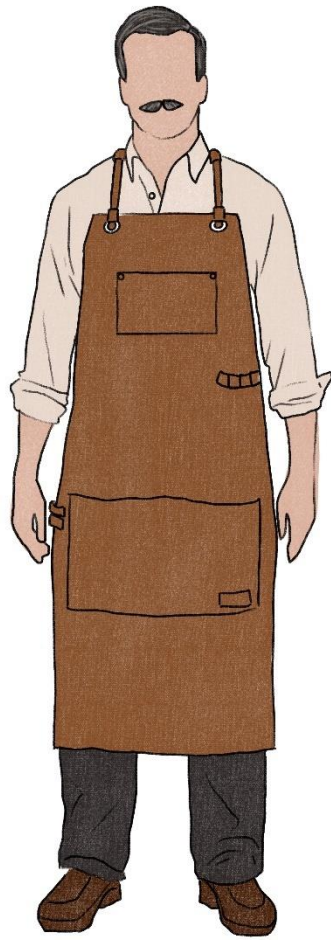
	GESTO	VESTUARIO	PEINADO	ATREZZO
NIÑO	- Cariñoso - Inocente	- Pantalón marrón pirata - Camiseta blanca	- Pelo rubio. Corto y repeinado hacia un lado	-
ALCALDE	- Creído	- Traje Azul oscuro Con gran capa - Zapatos negros	- Pelo medio largo repeinado hacia atrás. Castaño.	- Vara de mando
GITANILLAS 1 Y 2	- Alegres - Musicales	- Ambas con vestidos blancos estampados.	- Pelo negro y suelto. Melenas largas	-
DON MIRLO	- Adulador	- Viste de negro, frac y pantalón corto.	- Pelo media melena suelta. Castaño	-
MOZO DE LA FAJA	- Pasivo	- Camisa beige - Faja militar roja - Pantalón negro - Zapatos negros	- Pelo oscuro corto, no peinado	-
BEATAS 1 Y 2	- Chismosas	- Vestido de mangas y falda largas de color gris - Zapatos negros	- Pelo recogido, moño	-
SACRISTANA	-	- Vestido blanco roto / crema - Zapatos blancos	- Pelo recogido, moño bajo	-
VECINA ROJA E HIJAS	- Repipis	- Vestido rojo - Diadema roja - Zapatos negros	- Recogido a media melena y la parte baja suelta	-
VECINA NEGRA	-	- Vestido negro - Diademas negra - Zapatos negros	- Coleta baja	-
VECINA VERDE	-	- Vestido verde - Diadema verde - Zapatos negros	- Moño alto	-
VECINA MORADA	-	- Vestido morado - Diadema morada - Zapatos negros	- Pelo suelto	-
VECINA AMARILLA	-	- Vestido amarillo - Diadema amarilla - Zapatos negros	- Recogido a media melena y la parte baja suelta	-
VECINA AZUL	-	- Vestido azul - Diadema azul - Zapatos negros	- Pelo recogido con un moño bajo	-
MOZO DEL SOMBRERO	- Chulesco - Bravo	- Camisa a cuadros - Pantalón vaquero - Zapatos negros - Sombrero panamá	- Largas patillas - Siempre con sombrero, pelo corto.	-

2.2. BOCETOS DE VESTUARIO Y TEJIDOS Y APLIQUES

Los bocetos de vestuario se realizarán de todos los personajes que salen en la obra, pero solo la Zapatera y el Zapatero mostrarán unos figurines posando con sus prendas.

2.2.1. Zapatero





2.2.2. Zapatera





2.2.3. Niño



2.2.4. Alcalde



2.2.5. Gitanillas 1 y 2



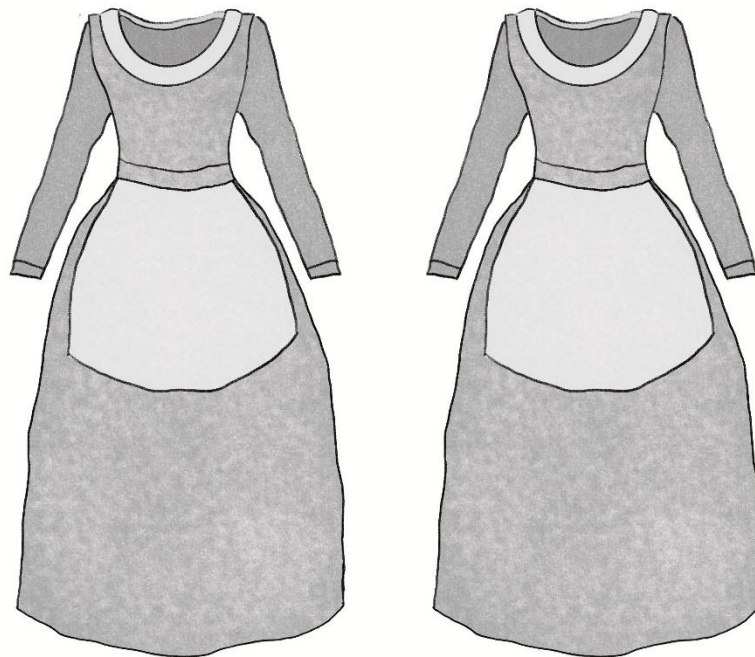
2.2.6. Don Mirlo



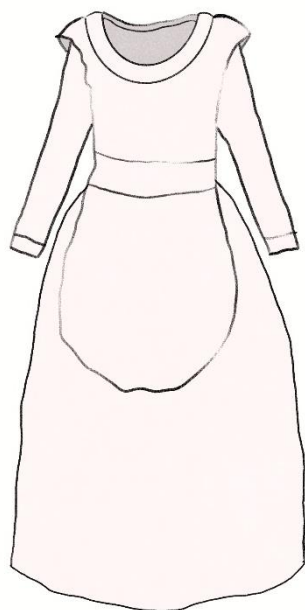
2.2.7. Mozo de la faja



2.2.8. Beatas



2.2.9. Sacristana



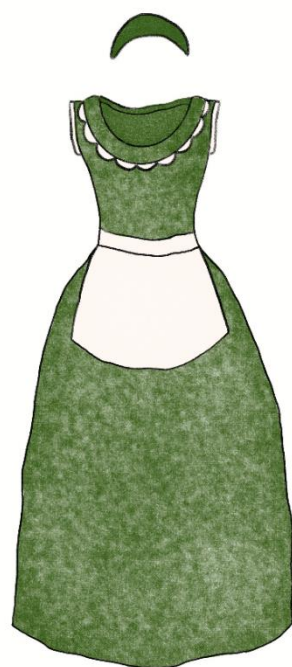
2.2.10. Vecina roja e hijas



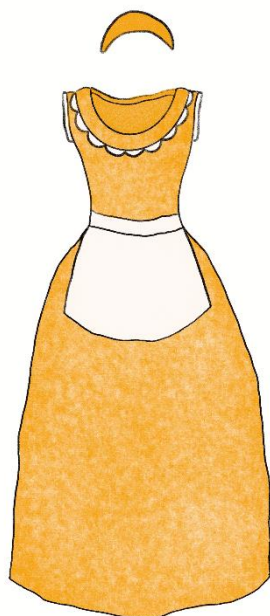
2.2.11. Vecina negra



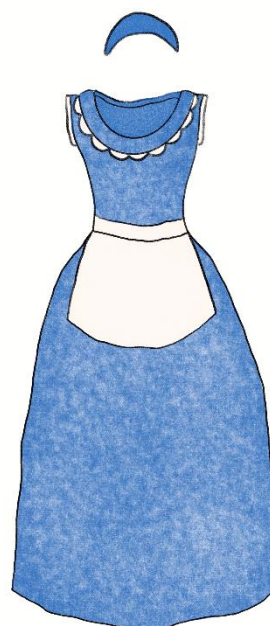
2.2.12. Vecina verde



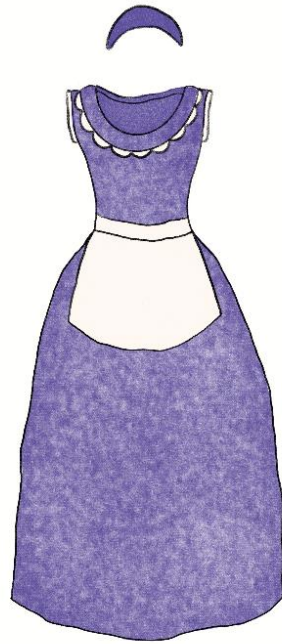
2.2.13. Vecina Amarilla



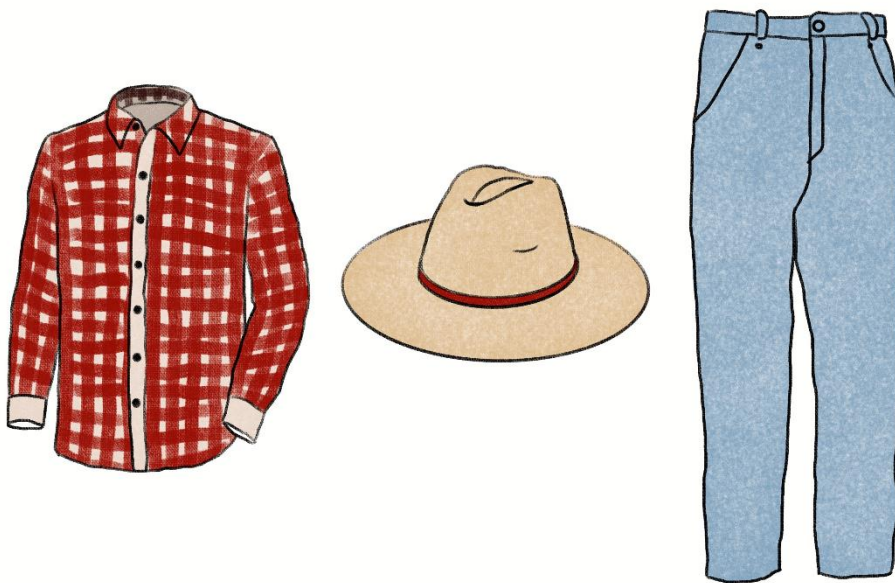
2.2.14. Vecina Azul



2.2.15. Vecina Morada



2.2.16. Mozo del sombrero



2.3. TEJIDOS Y APLIQUES

Para relacionar los tejidos con los distintos vestuarios, además de una breve explicación de cada prenda, se añadirá el boceto de vestuario dibujado y mostrado anteriormente.

También quisiera especificar el hecho de que, en un principio, se intentaría buscar prendas ya confeccionadas que ahorrasen tiempo y dinero de vestuario y que los tejidos elegidos no hacen referencia solo a un trozo de tela aislado y sin forma, sino también, al material que, tras horas de trabajo, componen cada prenda.

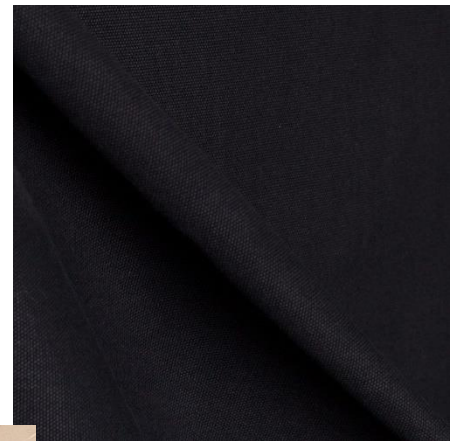
2.3.1. Zapatero



El zapatero viste una indumentaria de trabajo compuesta por un delantal de trabajo, hecho de lona con varios bolsillos de color marrón. Una camisa de algodón con cuello americano de color beige de manga larga y botones en el mismo tono. Por último, unos pantalones compuestos de algodón con una ligera presencia de elastano de color negro lleno de bolsillos que cierran con botones y se encuentran ubicados a lo largo de ambas piernas y a distintas alturas (2 bolsillos a cada lado).



Lona



Lona (Algodón)



Punto viscosa (Algodón)

2.3.2. Zapatera

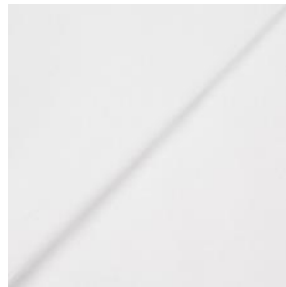


Para el diseño de los vestidos de la zapatera, me he basado en los trajes típicos que las mujeres vestían en la Región de Murcia, comunmente conocidos como “traje de huertana”. Cabe especificar que el diseño de estas prendas es un punto de partida desde el que trabajar y no se busca en ningún momento una representación fiel. Se busca captar una época situada entorno a los años 30 y que el espectador, al ver a la protagonista, pueda ubicarla en un espacio temporal alejado de su actualidad y cercano a las fechas señaladas.

En cuanto a los vestidos, están confeccionados con lana y bordados a máquina con otras lanas. Para conseguir los colores rojo y verde, la lana ha de estar pigmentada. Para reducir costos, se pueden realizar con otros materiales como el damasco, para telas con un estampado y aún mas barato, materiales como el crepe o el popelín. La espalda se ata con tela cortada como cordones, Por otro lado, el delantal también puede ser de popelín y las flores de la cabeza serán de plástico para que no se deterioren.



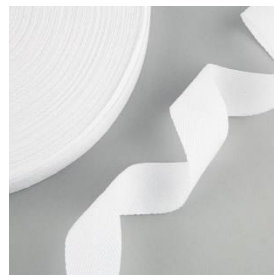
Damasco



Popelín



Crepe



Cinta en espiga



Popelín

2.3.3. Niño

Camiseta blanca de algodón de manga corta y pantalones cortos compuestos por tela de sarga color marrón (aparencia de unos chinos).



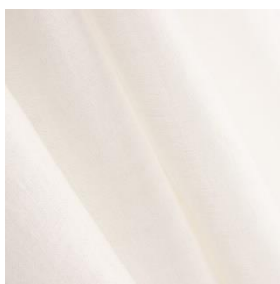
Popelín de algodón con Spandex



Sarga

2.3.4. Alcalde

Traje compuesto por pantalones y chaqueta que nacen de una lana bañada en color azul oscuro. Camisa blanco natural de lino con botones del mismo tono y sobre esto, una gran capa española de lana teñida en el mismo azul oscuro que el traje, con forro en color rojo y fibula dorada.



Lino



Lana

2.3.5. Gitanillas 1 y 2



Las gitanillas visten dos vestidos de apariencia idéntica, pero con un estampado floral distinto debido a un tejido con un dibujo irregular. Están compuestos por popelín.



Popelín

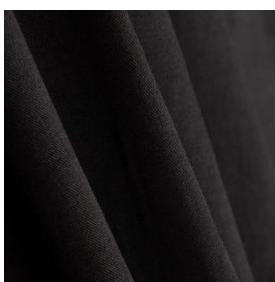
2.3.6. Don Mirlo



Chaqué de sarga color negro. Camisa blanca de lino con botones oscuros y cuello italiano. Pantalón de sarga en el mismo negro que el chaqué.



Lino



Sarga con lycra

2.3.7. Mozo de la faja



Camisa color beige de algodón con botones beige o marrones. Pantalón de tela de sarga negra (apariencia de unos chinos). Entre medias, una faja de algodón roja.



Sarga

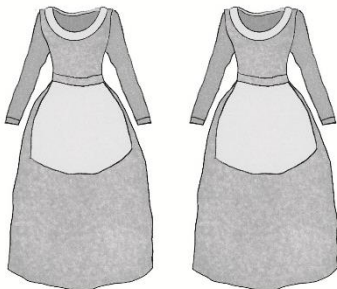


Punto viscosa (Algodón)



Algodón Spandex

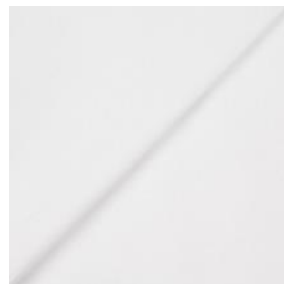
2.3.8. Beatas



Vestido basado en la vestimenta de las monjas. Falda larga y mangas largas de popelín color gris con un delantal y reborde del cuello en blancos. Se cubre el cuerpo lo máximo posible.

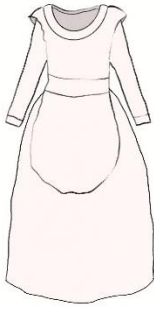


Popelín



Popelín

2.3.9. Sacristana



Vestimenta que nace de la indumentaria de los sacerdotes. Blanco por completo, incluido el delantal, también compuesto por popelín, dibuja el cuerpo de una forma mas sutil. No es tan ceñido a la cintura como los otros vestidos.



Popelín

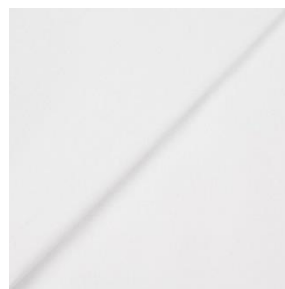
2.3.10. Vecina roja e hijas



Madres e hijas visten idénticas. Vestido basado en el vestuario regional típico del sur de España, más concreto de la zona de Almería y Murcia. Con falda larga y mangas cortadas de popelín color rojo con detalles y mandil en blanco. Diadema roja.



Popelín

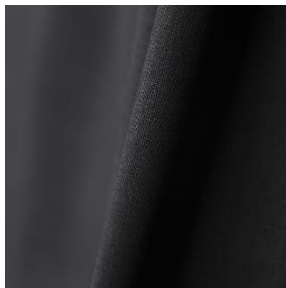


Popelín

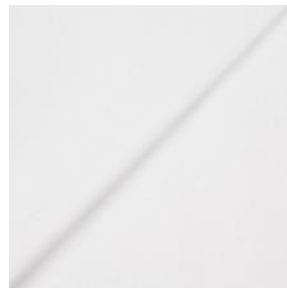
2.3.11. Vecina negra



Vestido basado en el vestuario regional típico del sur de España, más concreto de la zona de Almería y Murcia. Con falda larga y mangas cortadas de popelín color negro con detalles y mandil en blanco. Diadema negra.



Popelín

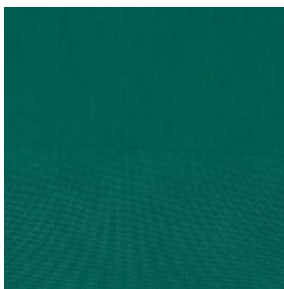


Popelín

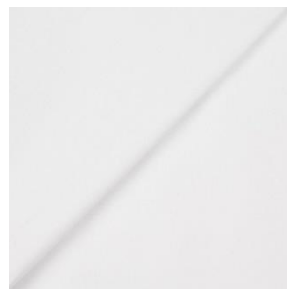
2.3.12. Vecina verde



Vestido basado en el vestuario regional típico del sur de España, más concreto de la zona de Almería y Murcia. Con falda larga y mangas cortadas de popelín color verde con detalles y mandil en blanco. Diadema en el mismo verde que el vestido.

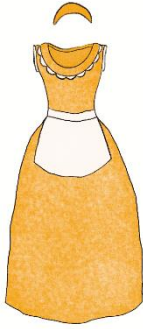


Popelín



Popelín

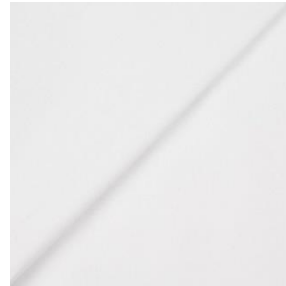
2.3.13. Vecina Amarilla



Vestido basado en el vestuario regional típico del sur de España, más concreto de la zona de Almería y Murcia. Con falda larga y mangas cortadas de popelín color amarillo con detalles y mandil en blanco. Diadema en el mismo amarillo que el vestido.

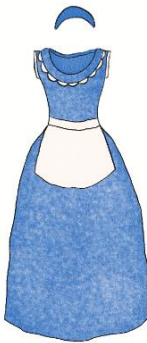


Popelín

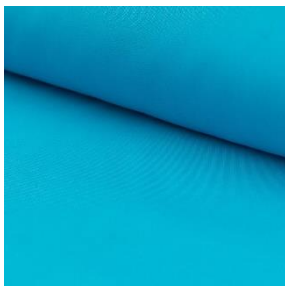


Popelín

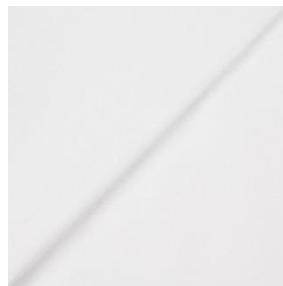
2.3.14. Vecina Azul



Vestido basado en el vestuario regional típico del sur de España, más concreto de la zona de Almería y Murcia. Con falda larga y mangas cortadas de popelín color azul con detalles y mandil en blanco. Diadema en el mismo azul que el vestido.

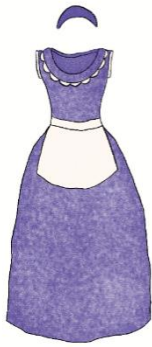


Popelín

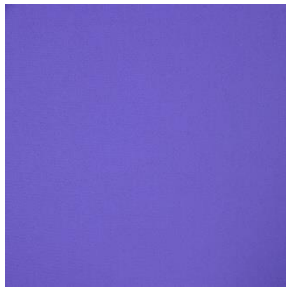


Popelín

2.3.15. Vecina Morada



Vestido basado en el vestuario regional típico del sur de España, más concreto de la zona de Almería y Murcia. Con falda larga y mangas cortadas de popelín color morado con detalles y mandil en blanco. Diadema en el mismo morado que el vestido.



Popelín



Popelín

2.3.16. Mozo del sombrero



Camisa de sarga a cuadros de manga larga. Vaqueros en tono claro y sombrero panamá con banda o cinta decorativa en rojo.



Sarga



Sombrero Panamá



Denim lavado (claro)

FASE 3

3.1. MOODBOARD

Para iniciar esta última parte del trabajo, comenzamos con un moodboard enfocado a la búsqueda del concepto del Caracterización, en relación con el diseño de espacio y sobre todo, con el diseño de vestuario previamente dibujado.

Para poder sacar el concepto visual de la caracterización, de todas las imágenes se creará un pequeño moodboard que englobe y defina la línea general. En este caso, cada personaje irá acompañado de una o dos imágenes, a excepción de los grandes protagonistas que serán presentados junto a un pequeño moodboard.



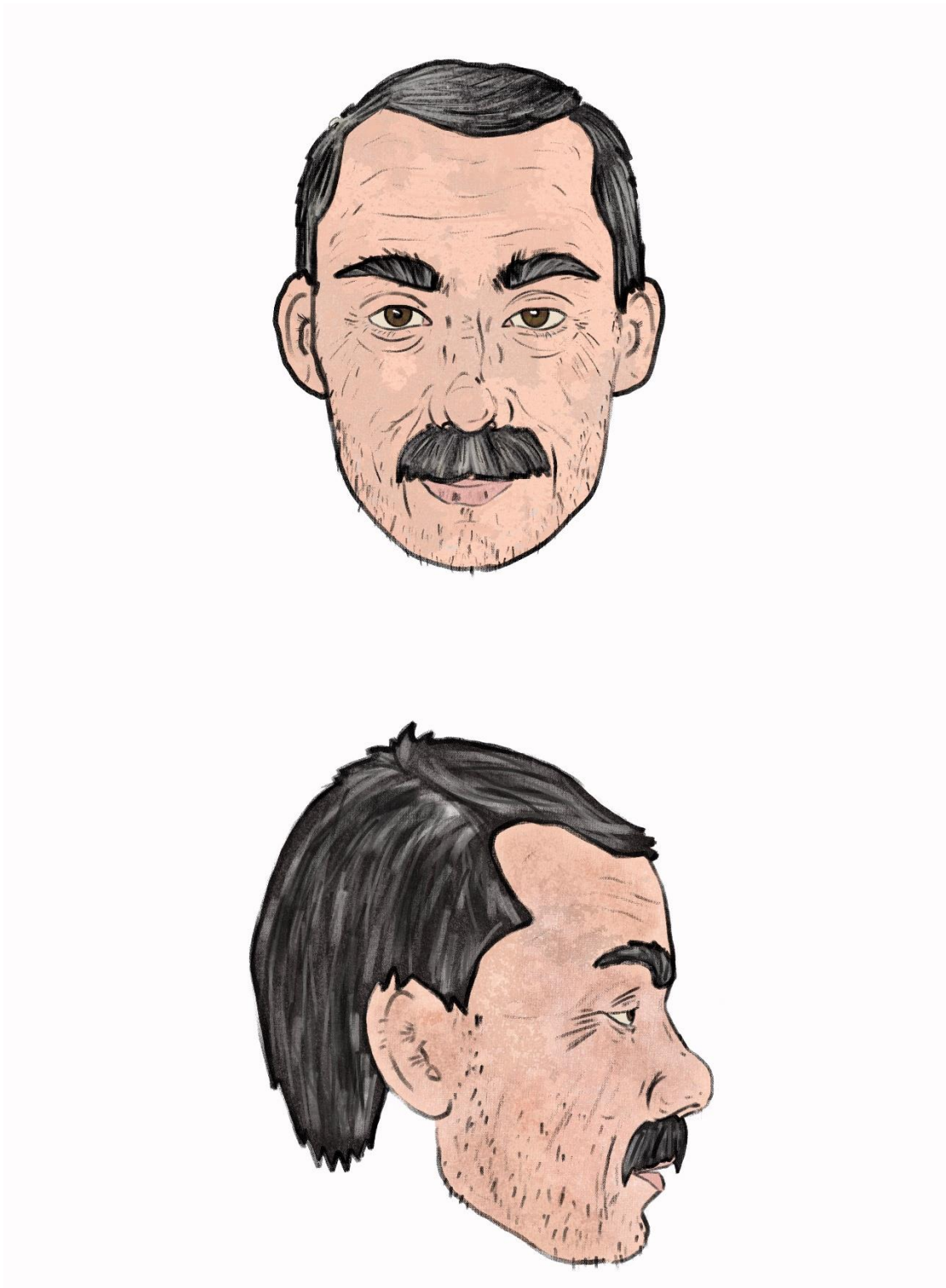
Como breve justificación de este moodboard, tengo que destacar la tendencia por alcanzar un resultado realista y sencillo. Una caracterización, que, con algunas licencias, permita ver unos rostros naturales y creíbles para lograr que la época reflejada y el ambiente de pequeña aldea, sea percibida por el espectador sin problema alguno. Se evita generar una confusión en el público al relacionar la escenografía con el vestuario y la caracterización. Debe existir una cohesión total entre estos campos. El moodboard se centra en la caracterización femenina.

Mujeres humildes con un maquillaje natural y donde el color vendrá dado por el color de los labios. Los hombres, llevarán una fina capa de base, que no tape del todo las imperfecciones.

3.2. BOCETOS DE CARACTERIZACIÓN

Como bocetos de caracterización, he desarrollado con detalle el rostro de ambos protagonistas pues lo considero esencial, pero debido a la cantidad de personajes, los secundarios tendrán bocetos algo más garabateados que la pareja protagonista.

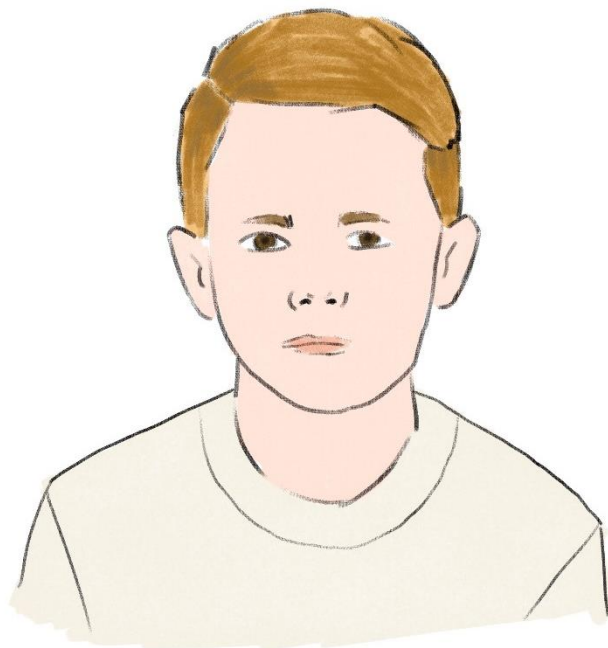
3.2.1. Zapatero



3.2.2. Zapatera



3.2.3. Niño



3.2.4. Alcalde



3.2.5. Gitanillas 1 y 2



3.2.6. Don Mirlo



3.2.7. Mozo de la faja



3.2.8. Beatas



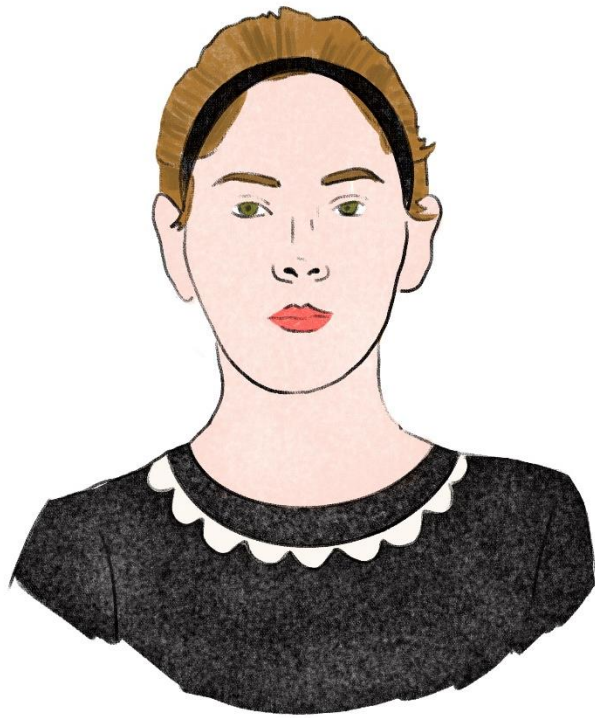
3.2.9. Sacristana



3.2.10. Vecina roja e hijas



3.2.11. Vecina negra



3.2.12. Vecina verde



3.2.13. Vecina amarilla



3.2.14. Vecina azul



3.2.15. Vecina morada



3.2.16. Mozo del sombrero



3.3. LISTA DE MATERIAL Y PRESUPUESTO

Como en ningún momento se especifica la duración de la obra tanto en tiempo como en funciones a representar, realizaré un primer supuesto de una representación única y un segundo supuesto en el que la obra será representada en un total de 10 ocasiones.

Tabla de presupuesto para una única representación:

PRODUCTOS Y UTENSILIOS	UDS.	VISTO EN	COSTE €
Base maquillaje (3 colores)	3	Primor	32 €
Kit de brochas pack 11	1	Amazon	13 €
Fijador de maquillaje	1	Primor	7 €
Pintalabios (6 colores)	6	Primor	48 €
Espanja para base pack 4	1	Primor	3 €
Lápiz de ojos	2	Primor	8 €
Máscara de pestañas	1	Primor	8 €
Cepillo pelo	2	Primor	20 €
Peine	2	Primor	2 €
Gomas pelo pack 6	2	Amazon	4 €
Pinzas depilar	2	Primor	2 €
Pinzas pelo pack 12	1	Amazon	8 €
Horquillas pack 12	6	Primor	5 €
Laca pack 2	1	Primor	6 €
Sacapuntas	1	Primor	2 €
GASTOS TOTALES			168 €

Tabla de presupuesto para un supuesto de diez representaciones de la obra:

PRODUCTOS Y UTENSILIOS	UDS.	VISTO EN	COSTE €
Base maquillaje (6 colores)	6	Primor	63 €
Kit de brochas pack 11	2	Amazon	26 €
Fijador de maquillaje	2	Primor	14 €
Pintalabios (6 colores)	12	Primor	96 €
Espanja para base pack 4	3	Primor	9 €
Lápiz de ojos	3	Primor	12 €
Máscara de pestaña	2	Primor	16 €
Cepillo pelo	3	Primor	20 €
Peine	4	Primor	4 €
Gomas pelo	6	Amazon	12 €
Pinzas depilar	2	Primor	2 €
Pinzas pelo pack 12	1	Amazon	8 €
Horquillas pack 12	30	Primor	24 €
Laca Pack 2	3	Primor	18 €
Sacapuntas	2	Primor	4 €
GASTOS TOTALES			328 €

Tras haber realizado los presupuestos, quisiera remarcar el hecho de que muchos de estos materiales son longevos y que, como puede apreciarse, de una sola a muchas representaciones, en este caso 10, los productos no aumentan exponencialmente, es decir, si en una actuación uso 1 bote de x, en dos representaciones de la obra no tengo porque necesitar 2 botes de este producto en cuestión.

Entonces ¿A que se debe el aumento de la cantidad de estos productos? Personalmente y hablando desde un conocimiento básico e incluso escaso en este campo, considero que, aunque no se vaya a necesitar una segunda unidad de producto, juego con la posibilidad de que se pueda llegar a gastar por un uso excesivo del mismo, dado, entre otras causas por los retoques entre escenas y por la posibilidad de que se rompan o pierdan. Ciertamente es que, al no tener un presupuesto previo, podemos ser más preventivos, pero en caso de que el gasto en material de caracterización tuviera que ser más reducido, se procedería a reducir algunas unidades de algunos de los productos necesarios para esta obra.

En el supuesto en el que la producción contase con un equipo de maquillaje, lo más coherente sería hablar con ellos para conocer de una mano profesional, los productos y utensilios básicos que ellos consideran necesarios para poder reproducir esta obra.

ARGUMENTOS FINALES

Para terminar este trabajo, querría dar mi experiencia personal respecto a todo lo realizado. En primera instancia, quisiera exponer algo que quizá no veía antes de estudiar este curso, y no es otra cosa, que el laborioso trabajo que hay previo a trabajar manualmente en cualquier estudio o set de rodaje. Ciertamente es que dependiendo del campo o arte para el que se cree, ya sea publicidad, teatro, televisión, cine, ... el trabajo previo será mayor o menor, pero nunca es sencillo y escaso. Respecto a este trabajo, quisiera compartir que me ha hecho sufrir un poco, sobre todo en la recta final, dado que el hecho de pensar que no podría poner todo esto en una situación real y no ficticia me ha ido apagando poco a poco, pero finalmente lo he sacado adelante y me siento orgulloso como si de un hijo mío se tratara.

He descubierto campos dentro del arte donde me gusta trabajar más y otros que no me llaman tanto y estoy deseando tener la oportunidad de crear espacios llenos de pequeños detalles con el color como protagonista.

Espero que tanto el trabajo previo realizado a lo largo del curso, como este que presento a finales de este mes de abril de 2023 tenga el nivel suficiente, no solo para conseguir superar este curso sino, y, sobre todo, para tener la capacidad de el día de mañana trabajar con confianza bajo unos conocimientos que se deberán seguir ampliando y que todo esto me brinda la oportunidad real de trabajar en algo que realmente me apasiona.

Ojalá y le guste mi trabajo, atentamente, su alumno José Andrés Esteban Abril.